**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования и молодежной политики Рязанской области‌‌**

**Управление образования и молодежной политики г. Рязани‌‌**​

**МБОУ "Гимназия № 5 "**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДЕНОдиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бутрин В.О. «30» августа 2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2634550)

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 1-4 классов

​г. Рязань‌ 2023 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

* формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
* овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
* для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них ‌80 часов‌составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 КЛАСС**

**Обучение грамоте****[[1]](#_ftn1)**

**Развитие речи**

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

**Фонетика**

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

**Чтение**

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС**

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» ‌и другие (по выбору).‌

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» ‌и другие (по выбору).‌

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» ‌и другие.‌

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, А. В. Митяева ‌и др.‌). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» ‌и другие (по выбору).‌

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» ​‌и другие (по выбору).‌

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
* понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
* ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
* различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
* анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
* сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

* понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
* соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
* участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
* пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
* объяснять своими словами значение изученных понятий;
* описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
* проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
* с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* проявлять желание работать в парах, небольших группах;
* проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

**2 КЛАСС**

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева ‌и др.‌). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова ‌и др.‌).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» ‌и другие (по выбору)‌.

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России ‌(1-2 произведения) и другие.‌

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы ‌(по выбору, не менее пяти авторов)‌. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина ‌и др.‌) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди ‌и др.‌).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето» ‌и другие‌.

*О детях и дружбе*. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина ‌и др.‌). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» ‌и другие (по выбору)‌.

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» ‌и другие‌.

*О братьях наших меньших*. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина ‌и др.‌). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» ‌и другие (по выбору)‌.

*О наших близких, о семье*. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях ‌(по выбору)‌. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» ‌и другое (по выбору)‌.

*Зарубежная литература*. Круг чтения: литературная (авторская) сказка ‌(не менее двух произведений)‌: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен ‌и др.‌). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» ‌и другие (по выбору)‌.

*Библиографическая культура* *(работа с детской книгой и справочной литературой)*. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
* о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
* по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
* и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
* характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
* анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
* анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

* соотносить иллюстрации с текстом произведения;
* ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
* по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
* пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные* действия способствуют формированию умений:

* участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
* на заданную тему;
* пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
* обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
* описывать (устно) картины природы;
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
* участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
* удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
* контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
* (слушании) произведения;
* проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
* распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

**3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) ‌и другое (по выбору)‌.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина ‌и др.)‌. Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» ‌и другие по выбору)‌. Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова ‌(не менее двух)‌: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» ‌и другие (по выбору)‌.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ–ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей ‌(не менее пяти авторов по выбору)‌: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, ‌С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др.‌Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль ‌(не менее трёх произведений)‌. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» ‌и другие‌.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей ‌(не менее двух)‌. Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова ‌и др.‌Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» ‌и другие (по выбору)‌.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» ‌и другое (по выбору)‌.

*Произведения о детях*. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (‌произведения по выбору двух-трёх авторов‌). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль ‌и другие (по выбору)‌.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов ‌(не менее двух произведений)‌: Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, ‌М. М. Зощенко и др.‌

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) ‌и другие (по выбору)‌.

*Зарубежная литература.* Круг чтения ‌(произведения двух-трёх авторов по выбору):‌литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, ‌Р. Киплинга.‌Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» ‌и другие (по выбору)‌.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
* анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
* конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
* исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
* подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
* формулировать вопросы по основным событиям текста;
* пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
* выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
* сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

* принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
* оценивать качество своего восприятия текста на слух;
* выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
* в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
* осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**4 КЛАСС**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова ‌и др.‌). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев ‌(1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).‌

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки ‌(2-3 сказки по выбору)‌, сказки народов России ‌(2-3 сказки по выбору)‌, былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче ‌(1-2 по выбору)‌.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» ‌и другие‌.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические ‌(не менее трёх)‌. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» ‌и другие‌.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова ‌(не менее трёх)‌. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» ‌и другие‌.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок ‌(две-три по выбору)‌. Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака ‌и др.‌). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» ‌и другие‌.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ– ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей ‌(не менее пяти авторов по выбору)‌: В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, ‌Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др.‌Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) ​‌и другие (по выбору).‌

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения ‌(не менее трёх произведений)‌: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» ‌и другие (по выбору)‌.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения ‌(не менее трёх авторов)‌: на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, ‌А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.‌

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» ​‌и другие (по выбору).‌

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками ‌(на примере произведений не менее трёх авторов)‌: А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, ‌Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др.‌Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» ‌(1-2 рассказа из цикла)‌, К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства ‌(одна по выбору)‌. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения ‌(не менее двух произведений по выбору):‌юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, ‌М. М. Зощенко, В. В. Голявкина‌. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» ‌(1-2 произведения по выбору)‌, Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) ‌и другие‌.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, ‌Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору)‌. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) ‌и другие (по выбору)‌.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
* анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
* характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
* сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
* составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
* характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
* Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
* соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
* пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
* рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
* оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
* использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
* сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

* понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
* определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
* оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
* осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

* участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
* соблюдать правила взаимодействия;
* ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[[1]](#_ftnref1) В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

* становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Трудовое воспитание:**

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

**1 КЛАСС**

* понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
* владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
* понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
* владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
* составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
* сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
* обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**2 КЛАСС**

* объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
* понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
* описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
* осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**3 КЛАСС**

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

**4 КЛАСС**

* осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
* характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**​**

 **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **1 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  |  |
| **Раздел 1.** **Обучение грамоте** |
| 1.1 | Развитие речи |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40><https://resh.edu.ru/subject/32/> |
| 1.2 | Фонетика |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40><https://resh.edu.ru/subject/32/> |
| 1.3 | Чтение |  72  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40><https://resh.edu.ru/subject/32/> |
| Итого по разделу |  80  |  |
| **Раздел 2.** **Систематический курс** |
| 2.1 | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) |  6  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40><https://resh.edu.ru/subject/32/> |
| 2.2 | Произведения о детях и для детей |  9  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40><https://resh.edu.ru/subject/32/> |
| 2.3 | Произведения о родной природе |  6  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40><https://resh.edu.ru/subject/32/> |
| 2.4 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры |  4  |  |  | Библиотека ЦОК [hthttps://resh.edu.ru/subject/32/tps://m.edsoo.ru/7f411a40](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 2.5 | Произведения о братьях наших меньших |  7  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/32// |
| 2.6 | Произведения о маме |  3  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/32/ |
| 2.7 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии |  4  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/32/ |
| 2.8 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) |  1  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/32/ |
| Итого по разделу |  40  |  |
| Резервное время |  12  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  132  |  0  |  0  |  |

 **2 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы и проверочные работы** | **Практические работы**  |
| 1 | О нашей Родине |  6  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40><https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) |  16  |  1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40><https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/> |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) |  8  |  1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40><https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/> |
| 4 | О детях и дружбе |  12  |  1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40><https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/> |
| 5 | Мир сказок |  12  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40><https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/> |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) |  12  |  1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40><https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/> |
| 7 | О братьях наших меньших |  18  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40><https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/> |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) |  18  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40><https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/> |
| 9 | О наших близких, о семье |  13  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40><https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/> |
| 10 | Зарубежная литература |  11  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40><https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/> |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40><https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/> |
| Резервное время |  8  |   |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  136  | 4/4Всего 8  |  0  |  |

 **3 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы и проверочные** | **Практические работы**  |
| 1 | О Родине и её истории |  6  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) |  16  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина |  9  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века |  8  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого |  10  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 7 | Литературная сказка |  9  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века |  10  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных |  16  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 10 | Произведения о детях |  18  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 11 | Юмористические произведения |  6  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 12 | Зарубежная литература |  10  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| Резервное время |  10  |  1  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  136  | 4/4всего 8  |  0  |  |

 **4 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы и проверочные** | **Практические работы**  |
| 1 | О Родине, героические страницы истории |  12  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) |  11  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина |  12  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 6 | Литературная сказка |  9  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века |  7  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого |  7  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века |  6  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 10 | Произведения о животных и родной природе |  12  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 11 | Произведения о детях |  13  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 12 | Пьеса |  5  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 13 | Юмористические произведения  |  6  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 14 | Зарубежная литература |  8  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой |  7  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| Резервное время |  13  |  1  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  136  | 4/4всего 8  |  0  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**УЧЕБНИКИ «АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.)**

 **1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  |  |
| 1 | Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/> |
| 2 | Составление рассказов по сюжетным картинкам.Устная и письменная речь. |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/> |
| 3 | Моделирование состава предложения. Предложение и слово |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/> |
| 4 | Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/> |
| 5 | Слово и слог. |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/> |
| 6 | Слово и слог. Слушание литературного произведения о Родине. Отрывок из произведения М. Пришвина "Моя родина" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/> |
| 7 | Проведение звуового анализа слова. |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/> |
| 8 | Выделение первого звука в слове. |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/> |
| 9 | Выделение гласных звуков в слове. Гласные и согласные звуки |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/> |
| 10 | Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/> |
| 11 | Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/> |
| 12 | Как образуется слог. Слушание литературного произведения о Родине. Е.В. Серова "Мой дом" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/> |
| 13 | Отработка умения проводить звуковой анализ слова. Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов. |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/> |
| 14 | Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов. |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/> |
| 15 | Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове. Слушание литературного произведения о природе. И.С Соколов-Микитов "Русский лес" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/> |
| 16 | Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/> |
| 17 | Проведение звукового анализа слов с буквами А, а |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 18 | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]. Функция буквы О, о в слоге-слиянии |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 19 | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]. Функция буквы О, о в слоге-слиянии |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 20 | Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesso |
| 21 | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]. Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 22 | Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 23 | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Звук [у]. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 24 | Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Звук [у]. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 25 | Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Звук [у]. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии. Слушание литературного произведения о детях. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 26 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н. Звуки [н], [н’] |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 27 | Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н. Звуки [н], [н’]. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 28 | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Проведение звукового анализа слов с буквами С, с. Звуки [с], [с’] |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 29 | Проведение звукового анализа слов с буквами С, с. Звуки [с], [с’] |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 30 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Проведение звукового анализа слов с буквами К, к. Звуки [к], [к’] |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 31 | Проведение звукового анализа слов с буквами К, к. Звуки [к], [к’] |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 32 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т’] |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 33 | Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т’] |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 34 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 35 | Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л’] |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 36 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 37 | Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р’] |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 38 | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 39 | Проведение звукового анализа слов с буквами В, в. Согласные звуки [в], [в’] |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 40 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е. Звуки [й’э], [’э] |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 41 | Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е. Звуки [й’э], [’э] |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 42 | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Проведение звукового анализа слов с буквами П, п. Согласные звуки [п], [п’] |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 43 | Проведение звукового анализа слов с буквами П, п. Согласные звуки [п], [п’] |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 44 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’] |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 45 | Проведение звукового анализа слов с буквами М, м. Закрепление сведений о букве М. Обобщение изученного о буквах и звуках |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 46 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з’] |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 47 | Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 48 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б’] |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 49 | Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]. Слушание литературного произведения о родной природе. М.Л. Михайлов "Лесные хоромы". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 50 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д’] |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 51 | Слушание литературного произведения. В. Г. Сутеев "Дядя Миша". Чередование звонких и глухих согласных. Чтение текстов с изученными буквами |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 52 | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]. Слушание литературного произведения о детях. В.К. Железников "История с азбукой". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 53 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й’а], [’а]. Двойная роль букв Я, я |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 54 | Звуки [й’а], [’а]. Двойная роль букв Я, я |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 55 | Слушание литературного произведения. В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 56 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г’] |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 57 | Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г’] |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 58 | Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 59 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч’]. Правописание сочетаний ЧА — ЧУ |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 60 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч. Слушание литературного произведения о детях. А.Л.Барто "В школу" |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 61 | Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 62 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]. Слушание литературного произведения о животных. М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 63 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 64 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 65 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 66 | Звуки [й’о], [’о]. Слушание литературного произведения о Родине. С.Д. Дрожжин "Привет" |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 67 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 68 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 69 | Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х. Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстой "Ехали два мужика..." |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 70 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesso |
| 71 | Звуки [й’у], [’у]. Слушание стихотворений о животных. А.А. Блок "Зайчик". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 72 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 73 | Согласный звук [ц]. Слушание литературного произведения. В. Г. Сутеев "Ёлка". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 74 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 75 | Звук [э]. Слушание литературного произведения. С.Я. Маршак "Тихая сказка". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 76 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Проведение звукового анализа слов с буквами Щ,щ. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 77 | Закрепление знаний о буквах Щ, щ и звуке [щ’]. Слушание литературного произведения о детях. Е.А. Пермяк "Пичугин мост". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 78 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 79 | Закрепление знаний о буквах Ф, Ф и звуках [ф’]. Слушание литературного произведения о детях. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 80 | Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ь и Ъ. Отработка навыка чтения . Ю. Коринец, В. Орлов, Л.Н. Толстой. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 81 | Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи" |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 82 | Отработка техники чтения. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р» |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 83 | Отработка техники чтения. «Наше Отечество» К. Д. Ушинского. Повторение изученного |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 84 | Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Первоучители словенские». «Первый букварь» В. Н. Крупина |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 85 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. На примере отрывка из «Сказки о мёртвой царевне»А. С. Пушкина |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 86 | Отработка техники чтения. Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Рассказы К. Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно» |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 87 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон», "Путаница". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 88 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста В. В. Бианки. «Первая охота», "Как муравьишка домой спешил". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 89 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текстов С.Я. Маршака "Угомон", "Дважды два" |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 90 | Выразительное чтение на примере текстов М.М. Пришвина "Предмайское утро", "Глоток молока" |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 91 | Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова" |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 92 | Выразительное чтение на примере текстов С.В. Михалкова "Котята" |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 93 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста К.И. Чуковского "Путаница" |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 94 | Выразительное чтение на примере текста Б.В. Заходера "Два и три" |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 95 | Выразительное чтение на примере стихотворений В.Д. Берестова "Пёсья песня", "Прощание с другом" |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 96 | Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере сказки И.П. Токмаковой "Аля, Кляксич и буква «А»" |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 97 | Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 98 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере стихотворений Г.В. Сапгира, И. Гамазковой, Е.В. Григорьева. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 99 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере стихотворения С.Я. Маршака "Автобус номер двадцать шесть" |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 100 | Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. Саша Чёрный "Живая азбука". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 101 | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях. Как рассказать сказку по рисункам. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 102 | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведения Е.И. Чарушина "Теремок. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 103 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Рукавичка" |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 104 | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 105 | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Петух и собака". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 106 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 107 | Игровой народный фольклор: потешки. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 108 | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире. Английские народные песенки и небылицы. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 109 | Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 110 | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведений К.Д.Ушинского и Л.Н. Толстого. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 111 | Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворения В.В. Лунина «Тень." |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 112 | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны. Произведения А.Н. Майкова, А.Н. Плещеева, Т. М. Белозёрова. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 113 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение. С.Я. Маршак, И.П. Токмакова, Е.Ф. Трутнева. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 114 | Стихотворения о детях. На примере произведений И.П. Токмаковой "Мы играли в хохотушки", И.М. Пивоваровой "Кулинаки-пулинаки". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 115 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Телефон". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 116 | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе. Н.М. Артюхова "Саша-дразнилка". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 117 | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях. Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и М.С. Пляцковского "Помощник". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 118 | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 119 | Произведения о детях. На примере произведений Е. А. Благининой "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?", С.В. Михалкова "Бараны". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 120 | Стихотворения о детях. На примере произведений Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой...", И.М. Пивоваровой "Вежливый ослик". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 121 | Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведения С. Я. Маршака "Хороший день". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 122 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 123 | Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение. Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей . Д.И. Тихомиров "Находка, Ю.С. Энтин "Про дружбу. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 124 | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 125 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения С.В. Михалкова "Трезор". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 126 | Сравнение рассказа о животных и сказки, описание героя-животного. И.П. Токмакова "Купите собаку", Н.И. Сладков "Лисица и Ёж". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 127 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 128 | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного. М.С. Пляцковский "Цап Царапыч", Г.В. Сапгир "Кошка. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 129 | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного. В.Д. Берестов "Лягушата". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 130 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения С.Т. Аксакова "Гнездо". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 131 | Собаки — защитники Родины. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 132 | Итоговая проверочная работа. |  1  |  1  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  132  |  1  |  0  |  |

 **2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  |  |
| 1 | Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) Пословицы об игре. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 2 | Шутливое искажение действительности. На примере произведения И. Токмаковой "В чудной стране". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 3 | Средства создания комического в произведении. На примере произведения К.И. Чуковского "Радость". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 4 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Р.Э. Распе "За волосы" (отрывок) |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 5 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. У. де ла Мэр «Сыграем в прятки» |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 6 | Шутливое искажение действительности. На примере произведения Д. Хармса "Врун". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 7 | Шутливое искажение действительности. На примере произведения Д. Хармса "Врун". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 8 | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 9 | Ритм и счёт – основа построения считалок. Т. Белозёров. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 10 | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи. Т. Белозёров. И. Бурсов «Скороговорки» |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 11 | Произведения малых жанров фольклора. Заклички.Приговорки. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 12 | Заклички.Приговорки. С. Маршак«Улитка». А. Введенский «Песенка о дожде». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 13 | Загадка как жанр фольклора. Тематические группы загадок. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 14 | Загадка как жанр фольклора. Тематические группы загадок. Авторские загадки. И. Токмакова «Туман». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 15 | Работа с детскими книгами. Н. Булгаков «Старая кукла». Произведения по выбору. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 16 | Тематическая проверочная работа № 1 по итогам раздела. |  1  |  1  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 17 | Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Фантазёры" |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 18 | Пословицы как жанр фольклора. Ю. Коринец «Научи,страница, хорошо учиться». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 19 | Характеристика главного героя рассказа. Л. Н. Толстой "Филиппок". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 20 | Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 21 | Оценка взаимооотношений взрослых и детей. А. Блок "Учитель". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 22 | Оценка поступков героя. К. Д. Ушинский «Дети в роще». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 23 | Средства создания комического в произведении. На примере произведения Б. Заходера «Перемена». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 24 | Произведения малых жанров фольклора. Частушки. Е. Ефимовский «Школьные частушки». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 25 | Характеристика героя, его портрет. Э. Мошковская «Двойка в дневнике» |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 26 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сербской народной сказки «Век живи – век учись». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 27 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сербской народной сказки «Век живи – век учись». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 28 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. Сухомлинский «Вьюга». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 29 | Контрольная работа № 1 по итогам 1 четверти. |  1  |  1  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 30 | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 31 | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов «Федина задача». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 32 | Пословицы как жанр фольклора. Пословицы о семье. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 33 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок. Русские колыбельные песни «Киса,кисонька, коток...» и «Ой,лю-лю, моё дитятко...» |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 34 | Характеристика особенностей народной песни. Белорусская народная песня «Купалинка». Таджикская колыбельная песня «Внучек». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 35 | Средства художественной выразительности в авторских колыбельных песнях. А. Майков «Колыбельная песня». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 36 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А. Блока «Колыбельная песня». К. Некрасова «Колыбельная моему сыну». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 37 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста И. Токмаковой «Усни-трава». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 38 | Оценка взаимооотношений взрослых и детей. Г. Тукай «Наша семья» |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 39 | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Осетинская народная сказка «Неразумный сын». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 40 | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Г. Лебедева «Мой папа». В. Разумневич«Записи в старой тетради». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 41 | Оценка взаимооотношений взрослых и детей. Е. Благинина «Бабушка-забота». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 42 | Тема семьи в творчестве писателей. Э. Мошковская «Дедушка и мальчик» (в сокращении). |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 43 | Отражение нравственно-этических понятий. Г. Лебедева «Счастливое гнездо». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 44 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках На примере русской народной сказки «Хаврошечка». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 45 | Характеристика героя сказки. Русская народная сказка "Хаврошечка". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 46 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм"Горшочек каши". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 47 | Работа со сказкой братьев Гримм «Горшочек каши»: составление плана произведения |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 48 | Работа с фольклорной (народной) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Русская народная сказка «Мальчик с пальчик». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 49 | Характеристика героя народной сказки. Русская народная сказка "Мальчик с пальчик". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 50 | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 51 | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 52 | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 53 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки Л. Толстого «Ленивая дочь». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 54 | Тематическая проверочная работа № 2 по итогам раздела «О наших близких, о семье». |  1  |  1  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 55 | Восприятие произведений о семье: проявление любви и радости общения. В.Драгунский «Арбузный переулок». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 56 | Восприятие произведений о семье: проявление любви и радости общения. В.Драгунский «Арбузный переулок». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 57 | Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы. Загадки и пословицы о природе. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 58 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки "Лиса и Волк" |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 59 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Русская народная сказка «Лиса и Волк». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 60 | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной сказки «Петушок и бобовоезёрнышко». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 61 | Контрольная работа № 2 по итогам I полугодия. |  1  |  1  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 62 | Фольклорные произведения народов России. Аварская народная сказка «Кукушка и птицы». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 63 | Наблюдение за художественными особенностями текста. А. Шибаев «Сказку вспомнить нужно» |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 64 | Оценка поступков и поведения героя произведения М. Горького «Воробьишко». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 65 | Отражение нравственно-этических понятий на примере произведения М. Горького "Воробьишко". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 66 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. С. Чёрный «Кто?» |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 67 | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение). И. Крылов «Слон и Моська». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 68 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа В. Астафьева «Куропатка и машина». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 69 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа В. Астафьева «Куропатка и машина». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 70 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 71 | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 72 | Образы героев прозаических произведений о животных. К. Паустовский «Барсучий нос» (отрывок). |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 73 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведения Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго Зайца –длинные уши, косые глаза, короткий хвост». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 74 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведения Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго Зайца –длинные уши, косые глаза, короткий хвост». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 75 | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 76 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, загадки. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 77 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме. С. Маршак «Декабрь» (отрывок), «Январь», «Февраль» (отрывок). |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 78 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Н. Некрасова "Мороз Красный нос" (отрывок). |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 79 | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. В. Бианки «Холодно в лесу, холодно!» |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 80 | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 81 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Зимний вечер» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает» |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 82 | Картины зимнего леса в рассказе М. Пляцковского "Какая бывает зима". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 83 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 84 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, М Пришвина "Первый мороз". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 85 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Про глухаря". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 86 | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 87 | Тематическая проверочная работа № 3 по итогам раздела. |  1  |  1  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 88 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 89 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 90 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Весна". Составление плана текста |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 91 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне" |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 92 | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 93 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 94 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, И. Соколов-Микитов "Черёмуха". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 95 | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 96 | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка» |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 97 | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 98 | Создание пейзажа в произведениях писателей. Красота природы, отражённая в лирических произведениях. Л. Толстой «Какая бывает роса на траве». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 99 | Контрольная работа № 3 по итогам III четверти. |  1  |  1  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 100 | Звуки леса и картины природы в произведения писателей. А. Майков «Летний дождь». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 101 | Резервный урок. Восприятие лета в произведении П. Рожнова "Июнь" и С. Маршака "Июль". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 102 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Э. Шим "Муравейник. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 103 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 104 | Тематическая проверочная работа № 4 по итогам раздела. |  1  |  1  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 105 | Восприятие осени в произведении И. Соколова-Микитова "Золотая осень» и других на выбор. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 106 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени. С. Маршак«Сентябрь», «Октябрь». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 107 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений С. Маршака «Сентябрь», «Октябрь» и А. Твардовского «Лес осенью». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 108 | Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 109 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Г. Скребицкого «Осень» и М. Пришвина "Осинкам холодно". |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 110 | Осень в произведении А. Плещеева «Скучная картина!..» |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 111 | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 112 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы» |  1  |  1  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 113 | Поучительный смысл русской народной сказки «Мужик и медведь». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 114 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 115 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Дж. Родари "Чем пахнут ремёсла"». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 116 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Погореловского "Слава хлебу». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 117 | Патриотическое звучание произведений о Родине. А. Митяев "Как хлеб ищут" и другие по выбору. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 118 | Отражение нравственно-этических понятий на примере произведения Ю. Тувима "Всё для всех». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 119 | Работа с фольклорной (народной) : составление плана произведения, выделение особенностей языка. "Ленивая девочка" башкирская народная сказка. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 120 | Отражение темы Родина в произведении А. Некрасова «Маяк». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 121 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 122 | Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 123 | Понимание главной мысли (идеи) и темы произведения. В. Голявкин «Сорняк». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 124 | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках. Словенская народная сказка «Три сына». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 125 | Словенская народная сказка «Три сына». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 126 | Представление темы «Родина" в произведениях писателей. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 127 | Анализ заголовка рассказа М. Пришвина "Моя Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 128 | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения М. Пришвина «Моя Родина». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 129 | Патриотическое звучание произведений о Родине. Н. Рубцов «Привет, Россия — Родина моя!..» |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 130 | Отражение нравственных ценностях в произведениях о Родине. С. Дрожжин «Привет». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 131 | Отражение темы День Победы в произведении С. А. Васильева "Белая берёза" . |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 132 | Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения В. Степанов «Золотое кольцо». «Российские “рекорды”: пять интересных фактов». |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 133 | Резервный урок. Итоговая контрольная работа № 4. по итогам изученного во 2 классе. |  1  |  1  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 134 | Работа с детскими книгами на тему. А. Ишимова «История России в рассказах для детей» (отрывок). |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 135 | Резервный урок. Е. Осетров «Откуда Москва пошла». Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 136 | Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение. |  1  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  136  |  4/4  |  0  |  |

 **3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  |  |
| 1 | В мире книг. Книга как особый вид искусства. Знакомство с русской народной сказкой "Дочь-семилетка". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4fda> |
| 2 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. Художественные образы в произведении В. Берестов "Урок листопада". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5142> |
| 3 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем. Русская народная сказка "Привередница". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc480a4> |
| 4 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Русская народная сказка "Привередница". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47f96> |
| 5 | Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые). Знакомство с авторской сказкой И. Панькина "Откуда у моряков взялась сила". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4aa16> |
| 6 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения. Русская народная сказка "Никита Кожемяка". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b27c> |
| 7 | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца, Никиты Кожемяки. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b420> |
| 8 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен. Знакомство с произведением Ю.Коринец "Отцовская песня". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b10a> |
| 9 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Зимовье зверей". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 10 | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Зимовье зверей». |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 11 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Крылатый, мохнатый да масленый». |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4861c> |
| 12 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины К. В. Васильев "Гуси-лебеди"). |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ae44> |
| 13 | Характеристика героя, волшебные помощники. Знакомство с произведением Я.и В.Гримм "Соломинка, уголек и боб". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48ab8> |
| 14 | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, сказка Древнего Египта "Лев и мышь". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b10a> |
| 15 | Пословицы народов России. Знакомство с песнями-приговорками. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc483ec> |
| 16 | Песни- приговорки как жанр устного народного творчества. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 17 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки… |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4875c>  |
| 18 | Репродукция картины Г.Мясоедова "Страдная пора". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 19 | Тематическая проверочная работа №1 по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество) |  1  |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc> |
| 20 | Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов. Знакомство с произведением И. Токмакова "Почитай мне, мама", М.Карим "Эту песню мама пела". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc489a0> |
| 21 | Работа с детскими книгами. М.Карим "Эту песню мама пела" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 22 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ed00> |
| 23 | Жанровое многообразие произведений Л.H. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e35a> |
| 24 | Загадка и быль как жанр фольклора, знакомство с видами загадок. Знакомство с произведение Л. толстого "Прыжок". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48892> |
| 25 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972 |
| 26 | Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e45e> |
| 27 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eb98> |
| 28 | Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов". Знакомство с произведением М.Зощенко "Елка". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc49cc4> |
| 29 | Внеклассное чтение. Выявление сильных сторон человека, которые проявляются в сложных жизненных обстоятельствах. Е.Пермяк "Тонкая струна". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b542> |
| 30 | Знакомство с юмористическими произведениями. С. Баруздин "Кляксы" и Л.Николаенко "Веселое сделалось грустным", Е. Пермяк "Как Миша хотел маму перехитрить", Е. Пермяк "Он живой и светится". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 31 | Г.Циферов "Про цыпленка, солнце и медвежонка" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 32 | Н.Носов "Прятки". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 33 | Сравнеиее двух предметов с целью ярче представить один из них. З.А. Александрова "Мы оба не пойдем гулять" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 34 | Контрольная работа №1 по теме "Дружба всего сильней". |  1  |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 35 | Душевное состояние героя, изображенного на картине Ф.Решетникова "За уроками". Составление рассказа. |  1  |  0  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 36 | Особенность русского языка по мнению главного героя произведения Ким Сан Ху "Ключик к дружбе". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 37 | И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях. И. А. Крылов "Лебедь,щука и рак". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cd98> |
| 38 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d072> |
| 39 | Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d298> |
| 40 | Негласные секреты дружбы. С. Козлов "Дружба". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 41 | Негласные секреты дружбы. Я.В. Гримм "Бременские уличные музыканты" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 42 | Белорусская народная сказка "От краденого не растолстеешь" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 43 | Знакомство с биографией и произведением А.Гайдара "Совесть". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 44 | Сравнение двух произведений А.Гайдара "Совесть" и К. Ушинского "Дети в роще". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 45 | Знакомство с биографией и призведением "Часы" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 46 | К. Мурзалиев "Мальчику, взявшему молоток" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 47 | Знакомство с волшебными сказками. Я. и В. Гриммы "Госпожа метелица" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 48 | В.Одоевский "Мороз Иванович" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 49 | Сравнительный анализ волшебных сказок Я. и В. Гримм "Госпожа метелица" и В. Одоевского "Мороз Иванович" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 50 | Тематическая проверочная работа №2 по итогам раздела «Делу время, а потехе час». |  1  |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f066> |
| 51 | Работа с басней И.А. Крылова «Стрекоза и муравей»: тема, мораль, герои, особенности языка. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d194> |
| 52 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей». Е. Пермяк "Как огонь воду замуж взял" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4> |
| 53 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям. Настроение героев картины Н. Богданов - Бельского "Новая сказка". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47d84> |
| 54 | Г. Граубин "Веселое дело - работа" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 55 | Знакомство с биографией и произведением В. Осеевой "Волшебная иголочка". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 56 | Характеристика героев произведения В. Осеевой "Волшебная иголочка" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> |
| 57 | Контрольная работа №2 по теме "Делу время, а потехе час" |  1  |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 58 | Дж. Родари "Почему говорят, что подкова приносит счастье?" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 59 | Х. Кристиан Андерсен "Лен" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 60 | Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой. Внеклассное чтение. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 61 | Знакомство с русской народной сказкой "Два Мороза" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ca64> |
| 62 | А.С. Пушкин – великий русский поэт |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6> |
| 63 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков. Знакомство с биографией и произведением А.С. Пушкина "Осень". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bd94> |
| 64 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков. А.С. Пушкин "Евгений Онегин" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4dc98> |
| 65 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. В. Поленов "Золотая осень" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50358> |
| 66 | Н. Сладков "Суд над декабрем" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 67 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. А.К. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад", "Вот уж снег последний в поле тает". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6> |
| 68 | Восприятие картин пейзажа в стихотворениях А. С. Пушкина "Осень" и А.К. Толстого "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 69 | К. Ушинский "Ветер и Солнце", "Спор Воды с Огнем", Г. Тукай "Дождь и Солнце" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d676> |
| 70 | Н.Сладков "Синяя птица", "Гордая мышь" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d784> |
| 71 | Тематическая проверочная работа №3 по итогам раздела «Мир природы» |  1  |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> |
| 72 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. А. Плещеев "Дети и птичка") |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d43c> |
| 73 | Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор. В. Бирюков "Утро" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5142> |
| 74 | Ю. Коваль "Весенний вечер" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4> |
| 75 | Олицетворения как прием яркой образной речи. Б. Павлов "Сосна" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8> |
| 76 | Составление устного рассказа по картине И. Шишкина «Сосны, освещенные солнцем» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c938> |
| 77 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения О. Высотской «Весна уборкой занялась» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 78 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Г. Лебедевой «Здравствуй, лето» и Р. Сарби «Летний день» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50876> |
| 79 | Наблюдение за художественными особенностями текста Э. Мошковская «Речка» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c80c> |
| 80 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке К. Ушинского «Проказы старухи зимы» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4> |
| 81 | Работа с детскими книгами. Е. Чарушин "Захочешь есть- говорить научишься". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cc80> |
| 82 | Наблюдение за художественными особенностями произведения Е. Чарушина «Захочешь есть - говорить научишься» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e684> |
| 83 | Средства художественной выразительности В. Маяковский «Тучкины штучки» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cb68> |
| 84 | Восприятие картин природы в стихотворениях М. Исаковский "Ветер" Н. Юркова "Вьюга" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc501f0> |
| 85 | Различение художественного и научно-познавательного текстов на примере произведения В. Бианки «Голубой зверек» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eecc> |
| 86 | Чукотская народная сказка "Лисичка" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f82c> |
| 87 | Знакомство с знаменитыми путешественниками. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a> |
| 88 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fe30> |
| 89 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 90 | Контрольная работа №3 по теме «Мир природы» |  1  |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e576> <https://m.edsoo.ru/8bc4e972> |
| 91 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Дж. Родари «Рыбы», В. Бианки "Люля" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc514ba> |
| 92 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю. О.Тихомиров " на поле Куликовом" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47a6e> |
| 93 | Отражение темы Родина в произведении О. Тихомирова «На поле Куликовом» , "Под игом", Москва собирает войско" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc478de> |
| 94 | Осознание понятий верность и преданность Отчизне. О. Тихомиров "На поле Куликовом", "Ночь перед боем". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 95 | Отражение нравственно-этических понятий. О.Тихомиров "Слава героям" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc524d2> |
| 96 | Судьбы людей. М. Брагин "В грозную пору". Опасное нашествие врага грозило нашей Родине. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52806> <https://m.edsoo.ru/8bc52bd0> |
| 97 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Е. Холмогорова "Великодушный русский воин". Батарея Раевского. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47b72> |
| 98 | Е. Холмогорова "Батарея Раевского" |  1  |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 99 | Репродукция картины В.Верещагина "В штыки! Ура!Ура!" |  1  |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 100 | Осознание понятий преданности и верности своему Отечеству. А. Барков "Благодарность за ночлег" |  1  |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 101 | С. Алексеев "Орлович- воронович" |  1  |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 102 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе А. Гайдара «Война и дети» |  1  |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 103 | А. Гайдар "Война и дети" |  1  |  |  |  |  |
| 104 | Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения А.Твардовского «Рассказ танкиста»: интонация, темп, ритм, логические ударения. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47c76> |
| 105 | Темп, ритм, логическое ударение. А. Твардовский "Рассказ танкиста" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 106 | Раскрытие главной идеи произведения В. Берестова «Великан»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52ebe> |
| 107 | В. Берестов "Великан" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f548> |
| 108 | Составление портрета главного героя рассказа. А. Митяев «Бескозырка» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53364> |
| 109 | Патриотическое воспитание на основе произведения А.Митяева "Бескозырка". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 110 | Составление устного рассказа по картине М. Самсонова "Сестрица". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 111 | С. Наровчатов «Победа!» Анализ сюжета произведения. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 112 | С. Наровчатов "Победа!" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 113 | Осмысление отрывка Е. Осетрова «Сказание о Кремле» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5347c> |
| 114 | Внеклассное чтение. Рассказы о Великой Отечественной войне. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ff70> |
| 115 | Обобщение по теме: "Славные страницы Российской истории" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5169a> |
| 116 | Тематическая проверочная работа №4 по итогам раздела «Славные страницы Российской истории» |  1  |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 117 | Особенности литературных сказок. Русская народная сказка (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Иван- крестьянский сын и Чудо-юдо" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f41de> |
| 118 | Русская народная сказка "Иван- крестьянский сын и Чудо-юдо" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 119 | Работа с произведением И. Светлова "Вселенная", "Планета", "Звезды". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51096> |
| 120 | О. Высотская "Как луна рассердилась" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 121 | Сравнение произведений О. Высотской "Как луна рассердилась" и И. Светловой "Планеты". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 122 | Поучительный смысл сказок. На примере чувашской народной сказки «Мост Азамата» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 123 | Чувашская народная сказка "Мост Азамата" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc525e0> |
| 124 | Соотнесение заглавия и главной мысли произведения. Дж.Родари "Откуда берутся день и ночь?" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc523ba> |
| 125 | Н. Гончаров «В космос» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51b04> |
| 126 | Работа с произведением Э. Мошковской "Мама, я, кузнечик и птица" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51e24> |
| 127 | Произведения В. Горькова, Ю.Авдеева "Космическая азбука", "Луна". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51f46> |
| 128 | В. Горьков, Ю. Авдеев "На космической дороге". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 129 | В.Горьков, Ю. Авдеев «Первый космонавт» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc522a2> |
| 130 | Я.Аким "Наша планета", А.Леонов "Обед в космосе" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc518de> |
| 131 | Сербская народная сказка "Почему у месяца нет платья" и Ф. Кривин "Прабабушка наша вселенная" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 132 | Ф.Кривин "Почему Луна светит ночью?", Сколько на небе звезд?", Куда днем деваются звезды", "Кто идет по Млечному пути". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3ca2> |
| 133 | Контрольная работа №4 (итоговая) |  1  |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 134 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 135 | Резервный урок. Внеклассное чтение. Обобщение и систематизация изученного за год. |  1  |  |  |  |  |
| 136 | Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога |  1  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  136  |  4/4 |  0  |  |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  |
| 1 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 2 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 3 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6d1c> |
| 4 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6f38><https://m.edsoo.ru/f29f70aa> |
| 5 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», "Сказка о рыбаке и рыбке" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f783e> |
| 6 | . Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» A.C. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде». |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5afc> |
| 7 | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова A.C. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде». |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 8 | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова A.C. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде». |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 9 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо" Русская народная сказка «Шабарша». |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 10 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Сивка-бурка». |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f62e0> |
| 11 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные Русская народная сказка «Сивка-бурка». |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> |
| 12 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные Русская народная сказка «Сивка-бурка». |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> |
| 13 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Сивка- бурка» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 14 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира П.П. Ершов «Конек-Горбунок» (Фрагменты) |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> |
| 15 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира П.П. Ершов «Конек-Горбунок» (Фрагменты) |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6c04> |
| 16 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира П.П. Ершов «Конек-Горбунок» (Фрагмены) |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6c04> |
| 17 | Тематическая проверочная работа № 1 по итогам раздела. |  1  |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7956> |
| 18 | Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки И.С. Тургенева «Сказка о серебряной птице и жёлтой лягушке» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> |
| 19 | Иллюстрации как отражение сюжета сказки И.С. Тургеневка «Сказка о серебряной птице и жёлтой лягушке» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0> |
| 20 | Составление выставки «Произведения В.М.Гаршина». Написание аннотации к книгам на выставке В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0aa06> |
| 21 | В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0aa06> |
| 22 | Работа с детской книгой В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a36c> |
| 23 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Русская народная сказка «Солдатская шинель». |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7a78> |
| 24 | Образы героев-детей в рассказе В.П. Катаев «Цветик - семицветик». |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7ba4> |
| 25 | Взаимоотношения со сверстниками на примере рассказа В.П. Катаев «Цветик - семицветик». |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4> |
| 26 | Обобщение и систематизация знаний. "Наши любимые сказки. |  1  |   |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7cbc> |
| 27 | Работа с детскими книгами на тему: «Наши любимые сказки» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f890a> |
| 28 | Контрольная работа № 1 по итогам I четверти. |  1  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9418> |
| 29 | Обобщение и систематизация знаний. "Наши любимые сказки" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9418> |
| 30 | «Наша семья». |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9558> |
| 31 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) «Две сестры» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9710> |
| 32 | Фольклорная основа шведской народной сказки «Гвоздь из родного дома» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c> |
| 33 | Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х.К. Андерсен «Снежная королева» («Рассказ первый. Зеркало и его осколки») |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa66a> |
| 34 | Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х.К. Андерсен «Снежная королева» («Рассказ второй. Мальчик и девочка»). |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa7a0> |
| 35 | Характеристика главного героя Х.К. Андерсен «Снежная королева». («Рассказ третий. Цветник женщины, умевшей колдовать») |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa8ae> |
| 36 | Особенности сюжета Х.К. Андерсен «Снежная королева» («Рас-сказ четвертый. Принц и принцесса») |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faa20> |
| 37 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя сказки Х.К. Андерсен «Снежная королева» («Рассказ пятый. Маленькая разбойница») |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fab56> |
| 38 | Анализ отдельных эпизодов произведения "Снежная королева" Х.К. Андерсен «Снежная королева» («Рассказ шестой. Лапландка и Финка») |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fac6e> |
| 39 | Анализ отдельных эпизодов произведения "Снежная королева" . Написание отзыва Х.К. Андерсен. «Снежная королева» («Рассказ седьмой. Что происходило в чертогах Снежной королевы и что случилось потом») |  1  |   |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fad7c> |
| 40 | Анализ отдельных эпизодов произведения "Снежная королева" Написание плана произведения |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fad7c> |
| 41 | Анализ отдельных эпизодов произведения "Снежная королева" Просмотр мультфильма по произведению |  1  |   |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fad7c> |
| 42 | Подготовка выставки книг "Татарские народные сказки" Подготовка сообщения о книге «Три дочери» (Татарская народная сказка) |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2> |
| 43 | Работа по составлению текста (Картина В.М. Максимова «Материнство») |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd662> |
| 44 | Словесный портрет героя в стихотворении Я.Л. Аким «Моя родня» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdb80> |
| 45 | Урок творчества по теме «Наша семья». |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdcc0> |
| 46 | Осознание ценности семьи и жизни на основе произведения З.И. Воскресенская «На кончике нитки» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0> |
| 47 | Осознание ценности семьи и жизни на основе произведения З.И. Воскресенская «На кончике нитки» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9b34> |
| 48 | Выразительность поэтической речи стихотворения Е. А. Благинина «Вставай» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa21e> |
| 49 | Работа по составлению текста (Картина К.В. Лемоха «Бабушка и внучка») |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa002> |
| 50 | Работа с рассказом В.А. Осеева «Хорошее» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9ee0> |
| 51 | Работа с рассказом В.А. Осеева «Хорошее» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9ee0> |
| 52 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Третье место в стиле баттерфляй» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa11a> |
| 53 | Составление плана по рассказу В.Ю. Драгунского «Третье место в стиле баттерфляй» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa11a> |
| 54 | Составление текста-рассуждения на тему «Наша семья». Обобщение и систематизация |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9c42> |
| 55 | Составление текста-рассуждения на тему «Наша семья». Обобщение и систематизация |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9c42> |
| 56 | Тематическая проверочная работа № 2 по итогам раздела. |  1  |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9d82> |
| 57 | Читательский дневник (правила оформления). Внеклассное чтение по теме «Наша семья» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faec6> |
| 58 | Контрольная работа №2 по итогам I полугодия. |  1  |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb682> |
| 59 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с произведением В.В. Голявкин «Пара пустяков» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb420> |
| 60 | Анализ настроения картины. Работа по составлению текста Н.П. Богданова-Вельского «Устный счет в сельской школе». |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb556> |
| 61 | Выразительность поэтической речи стихотворения A.JI. Барто «Три очка за старичка» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb7e0> |
| 62 | Словесный портрет героя Л.Ф. Воронкова «Трудный овражек» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb8f8> |
| 63 | Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунский «Где это видано, где это слыхано...» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0afd8> |
| 64 | Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунский «Где это видано, где это слыхано...» и других произведений автора |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0afd8> |
| 65 | Средства создания речевой выразительности в произведении В.Д. Берестова «Рассказ по картинке» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2> |
| 66 | Характеристика героев литературного произведения Ю.И. Ермолаев «Навестили» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 67 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторам юмористического произведения А.В. Митяев «Юлька + Петька = любовь». |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 68 | Обобщение и систематизация знаний по теме «Наша школьная жизнь» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 69 | Работа с детскими книгами Внеклассное чтение по теме: «Наша школьная жизнь» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 70 | Образ родной земли в стихотворении А.В. Кольцов «Песня пахаря» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 71 | Раскрытие главной идеи произведения К. Д. Ушинского «Как рубашка в поле выросла» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 72 | Раскрытие главной идеи произведения К. Д. Ушинского «Как рубашка в поле выросла» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 73 | Составление устного рассказа по Картине Т.Н. Яблонской «Лён» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 74 | Осмысление поступков и поведения главного героя Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» (Отрывок из поэмы) |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 75 | Осмысление поступков и поведения главного героя Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» (Отрывок из поэмы) Рассказ отрывка наизусть |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 76 | Раскрытие главной идеи произведения С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова - внука» (Отрывок) |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 77 | Отражение нравственно-этических понятий в стихотворении Л.В. Куклин «Подумайте, что было бы» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 78 | Расширение круга детского чтения. Г. Р. Граубин «Чем пахнут ветры» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fef08> |
| 79 | Расширение круга детского чтения. Продолжение знакомства с творчеством Г. Р. Граубина |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fef08> |
| 80 | Литературное произведение Б.С. Житков «Наводнение» (сюжет, композиция, герои) |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff336> |
| 81 | Литературное произведение Б.С. Житков «Наводнение». рисунок по произведению |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff336> |
| 82 | Знакомство с произведением В. П. Катаева «Дудочка и кувшинчик». |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff44e> |
| 83 | Знакомство с экранизацией произведений. На примере экранизации В. П. Катаева «Дудочка и кувшинчик». Обобщение и систематизация знаний по теме «Наши дела и заботы» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff44e> |
| 84 | Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe36e> |
| 85 | Тематическая проверочная работа № 3 по итогам раздела. |  1  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe36e> |
| 86 | «Наша природа». Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении А. К. Толстой «Колокольчики мои...» (Отрывок) |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08300> |
| 87 | Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения И.С. Тургенева «Касьян с Красивой Мечи» (Отрывок) |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe256> |
| 88 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения , И.С. Никитин «Лес» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fecba> |
| 89 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения К.M. Фофанов И.С. Никитин «Лес» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fecba> |
| 90 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений. (Картина И.И. Шишкина «Дубовая роща») |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29feb52> |
| 91 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа Ф.А. Абрамова «Во крестьянстве выросла», «В ответ на доверие» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe9ea> |
| 92 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина «С добрым утром!» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe7c4> |
| 93 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина «Черёмуха» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe7c4> |
| 94 | Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Н.М. Рубцова «Про зайца» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe8dc> |
| 95 | Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Н.М. Рубцова «Ворона» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe8dc> |
| 96 | Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Н.М. Рубцова «Воробей» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe8dc> |
| 97 | Человек и его отношения с животными. И.С. Coколов-Микитов «Зимняя ночь», З.И. Воскресен-ская «Петя - пересмешник». |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fede6> |
| 98 | Произведения о животных и родной природе.Обобщение и систематизация знаний. Составление устного рассказа "Моя любимая книга о природе". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff214> |
| 99 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно. Внеклассное чтение по теме: «Наша природа» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd43c> |
| 100 | Контрольная работа № 3 за III четверть |  1  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe6ac> |
| 101 | Книга как источник информации. Виды информации в книге «Мир вокруг нас» Ю.И. Коринец «Лошадиная сила» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd216> |
| 102 | Словесный портрет героев в произведении A.M. Волкова «Как люди ведут счет времени» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd31a> |
| 103 | Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Э. Юбелакера «Время» (Фрагменты из книги) |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd554> |
| 104 | Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Э. Юбелакера «Время» (Фрагменты из книги) Продолжение работы над произведением |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd554> |
| 105 | Раскрытие главной идеи произведения М.В. Водопьянов «106 минут вне Земли» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6> |
| 106 | Образ автора в рассказе Ю.А. Гагарина «Дорога в космос» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09dd6> |
| 107 | Писатели – авторы произведений о космосе: выставка книг П.Г. Антокольский «Апрель 1961 года» (Отрывок) |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc0aa> |
| 108 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни. Е.А. Чайковская «Как появились коньки» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc5f0> |
| 109 | Чтение научно-познавательного рассказа А.А. Светов «О том, как “обули” велосипед» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc7bc> |
| 110 | Составление сообщения о В.Н. Танасийчуке и знакомство с его произведением «Кто видит всё вокруг себя» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fcd02> |
| 111 | Авторские приёмы создания художественного образа в произведении В.П. Астафьев «Ночь космонавта» (Отрывок) |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fce92> |
| 112 | Авторские приёмы создания художественного образа в произведении В. П. Крапивина «Крылья» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fce92> |
| 113 | Обобщение и систематизация знаний по теме: «Мир вокруг нас» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fce92> |
| 114 | Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории. Внеклассное чтение по теме: «Мир вокруг нас» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd0f4> |
| 115 | «Наша страна» Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков И.П. Бауков «Говори мне о России» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc30c> |
| 116 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям. Работа по составлению текста. (Картина А.М. Васнецова «Родина») |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc4c4> |
| 117 | А.П. Рогов «Вначале было дерево» (Фрагменты из книги) |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 118 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России. С.П. Алексеев «Капитан бомбардирской роты» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 119 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Сашка» (Отрывок). |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 120 | Патриотическое звучание стихотворения А.И. Фатьянова «Как становится тихо у переднего края...» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 121 | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f539a> |
| 122 | Образ родной земли в стихотворении Л. А. Кассиль «Прямой наводкой» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f539a> |
| 123 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои Е.Д. Агранович «Вечный огонь» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f55de> |
| 124 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне K.M. Симонов «Родина» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f56ec> |
| 125 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне Л.К. Татьяничева «Братство» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f56ec> |
| 126 | Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки Л.А. Кассиль «Катюша» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f60a6> |
| 127 | Тема героического прошлого России в произведениях литературы. С.П. Алексеев «Знамя Победы». Обобщение и система-тизация знаний. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f60a6> |
| 128 | Тематическая Проверочная работа № 4 по теме: «Наша страна». |  1  |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5e94> |
| 129 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России Внеклассное чтение по теме: «Наша страна» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5d7c> |
| 130 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России. Изучение песен о Родине Внеклассное чтение по теме: «Наша страна» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5d7c> |
| 131 | Резервный урок. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a087e2> |
| 132 | Итоговая контрольная работа № 4 по итогам изученного в 4 классе. |  1  |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8eb4> |
| 133 | Резервный урок. Знакомство с современными изданиями периодической печати.  |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8ff4> |
| 134 | Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300> |
| 135 | Резервный урок. Книги зарубежных писателей |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09372> |
| 136 | Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  136  | 4/4всего 8  |  0  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**1 класс**

**«Русский язык. Азбука.** Учебник в 2 частях. Авторы: В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин, Л.А. Виноградская, М. В. Бойкина. «Просвещение» 2023

**«Литературное чтение» 1 класс** Учебник в 2 частях. Авторы: Л.Ф. Климанова, : В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М. В. Бойкина. «Просвещение» 2023

**2 класс**

**«Литературное чтение» 2 класс** Учебник в 2 частях. Авторы: Л.Ф. Климанова, : В.Г. Горецкий и др. «Просвещение» 2023

«Литературное чтение» 2 класс, Авторы: Г.С. Меркин, Б.Г. Меркин.

**3 класс**

**«Литературное чтение» 3 класс** Учебник в 2 частях. Авторы: Л.Ф. Климанова, : В.Г. Горецкий и др. «Просвещение» 2023

«Литературное чтение» 3 класс, Авторы: Г.С. Меркин, Б.Г. Меркин.

**4 класс**

**«Литературное чтение»** Учебник в 2 частях. Авторы: Л.Ф. Климанова, : В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М. В. Бойкина. «Просвещение» 2023

«Литературное чтение» 3 класс, Авторы: Г.С. Меркин, Б.Г. Меркин.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**Литературное чтение 1- 4 классы. Методический инструментарий, формирование ключевых умений.**

**Автор: Лебединский Д.Б.**

**Литературное чтение 1 класс. Поурочные разработки**

**Литературное чтение 1 класс. Технологические карты уроков по учебнику Л.Ф.Климановой и др.**

 **Автор: Подина Н.В.**

**Литературное чтение 2 класс. Методическое пособие к учебнику Г. Меркина, Б. Меркин. Автор: Меркин Г.С.**

**Литературное чтение. 1 – 4 классы. Методический инструментарий, формирование ключевых умений. Автор: Лебединский В.Б.**

**Литературное чтение. 1 класс. Методические рекомендации - Стефаненко Н.А.**

**Литературное чтение. 2 класс. Методические рекомендации - Стефаненко Н.А.**

**Литературное чтение. 3 класс. Методические рекомендации - Стефаненко Н.А.**

**Литературное чтение. 4 класс. Методические рекомендации - Стефаненко Н.А.**

<https://infourok.ru/>

school-collection.edu.ru

​‌‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa>

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc524d2>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/>