

Утверждаю
Директор МБОУ «Гимназия №5»
В.О. Бутрин

Согласовано
Зам. директора по ВР
А. А. Алексеева

Рассмотрено на заседании
кафедры дополнительного образования
протокол № 1
от 28 августа 2023 года

Программа вокальной работы с детским эстрадным коллективом

МОДИФИЦИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5 – 8 КЛАССОВ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ
ПОВЫШЕННОГО УРОВНЯ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 ГОДА
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 11 – 15 ЛЕТ

Составители:
Хрусталёва Элла Александровна,
Должность: педагог
дополнительного образования;
Калинина Наталья Владиславовна,
Должность: педагог
дополнительного образования,

РЯЗАНЬ
2023 год

Программа вокальной работы с детским эстрадным коллективом

I. Пояснительная записка

1. Характеристика программы:

Тип – дополнительная образовательная программа;

Направленность – художественно-эстетическая;

Вид - модифицированная;

Классификация – профессионально-прикладная;

По возрастному принципу - разновозрастная.

Реализуя задачи дополнительного образования, школа пытается разрешить существующее противоречие между необходимостью, с одной стороны, осваивать образовательный стандарт, а с другой — создавать условия для свободного развития личности, что является основой гуманизации образования, провозглашенной в качестве важнейшего принципа реформы образования. Гуманистическая педагогика отличается направленностью на принятие ребенка как личности и индивидуальности, на защиту его права на саморазвитие и самоопределение. Оказалось, что именно дополнительное образование наиболее полно отвечает этим критериям. Оно по своей сути является личностно ориентированным, в отличие от базового образования, продолжающего оставаться предметно ориентированным, направленным на освоение школьного стандарта. Только органичное сочетание в школьных стенах обоих видов образования может помочь развитию, как отдельного ребенка, так и всего образовательного учреждения.

Объединяющее, воспитывающее и развивающее начало музыкального искусства общеизвестно и бесспорно. В последнее время в научных кругах все чаще говорят и о терапевтическом воздействии музыки на человека. Практическая педагогика давно использует элементы игры, театра, музицирования, в том числе и вокального, в процессе обучения и воспитания.

Песня является одной из важнейших сфер духовной культуры каждого народа. Овладение певческим искусством - большой труд, который требует волевых усилий, внимания, терпения со стороны обучаемого. Работа педагога, направленная на создание этих установок – один из главных моментов в организации всего учебного процесса.

Занятия вокалом помогают личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать юного артиста всю жизнь.

Навык выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. Выразительное

пение свидетельствует о вокальной культуре исполнителя. Ребенок проявляет свое субъективное отношение к окружающему миру через исполнение – передачу определенного художественного образа.

Данная учебная программа рассчитана на четырёхлетний курс обучения детей, поступающих в среднюю общеобразовательную школу. Она предусматривает 2х часовые занятия 2 раза в неделю, всего 136 часов в год, включая участие в концертах и конкурсах, плюс дополнительные репетиции (при необходимости подготовки к концертам).

Особенность данной программы базируется на лингвистической специфике гимназии № 5. Углубленное изучение иностранных языков способствует раннему приобщению к мировой культуре, становлению артикуляционного аппарата, дисциплинированности и гибкости мышления. Естественно, в таких условиях репертуарные возможности становятся более широкими, а процесс обучения - более интересным и глубоким. По мере перехода учащихся от этапа к этапу, репертуар ансамбля пополняется песнями на различных языках – английском, немецком, итальянском, португальском, чешском, японском, китайском, шведском, и др.

2. Цель реализации программы – формирование юного артиста как гармоничной личности, успешно реализующей свои творческие способности в социуме в рамках вокального коллектива.

Достижение данной цели требует решения следующих **задач**:

1) Обучающие:

- обеспечение учащихся системой знаний о строении певческого аппарата, о правилах певческой установки (дыхательно-мышечные навыки, интонирование, артикулирование, эмоциональная включенность в исполнение и др.), о сценическом поведении;
- формирование представления об искусстве вокала, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии; о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека; определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- расширение кругозора на основе знакомства с музыкальными произведениями разных жанров и стилей.

2) Развивающие:

- формирование музыкальных способностей: слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, творческого воображения, навыков художественного воплощения вокального произведения;
- приобщение на практике к мировому музыкальному искусству;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

3) Воспитательные:

- формирование высокого уровня культурных потребностей;
- вовлечение детей и молодежи в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно – практических навыков;
- создание «зоны успешности» для творческого "Я" ученика;
- нравственное и эстетическое воспитание в ходе вокально-творческих занятий с учащимися;
- сплочение коллектива гимназии; социализация учащихся.

3. Основной формой работы является групповое занятие (при необходимости используется индивидуальная и парная работа, деление на подгруппы).

В процессе занятия используются как **традиционные методы** обучения (убеждение, сравнение, методы поощрения и одобрения, демонстрационный, игровой, словесный, метод упражнений, личный показ, прослушивание записей и их анализ), так и **специальные методы** вокальной педагогики:

- метод создания эстетических установок путем формирования вокально-эталонных ориентиров
- метод стимулирования интереса к вокальной деятельности путем применения факторов удивления
- метод развития певческой свободы путем образования акустической адаптации
- метод достижения познавательной-чувственной гармонии путем формирования информационной осведомленности
- метод открытости опыту собственных переживаний путем самоидентификации с образами вокальных произведений
- метод реализации творческой радости путем вокально-исполнительской репрезентации

В конце каждого учебного полугодия проводятся отчетные концерты учащихся, кроме того, участники вокального коллектива – неперенные участники школьных праздников и концертов в социуме.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью жизнедеятельности вокального коллектива. Ежегодно репертуар пополняется новыми номерами, которые проходят апробацию на слушателя.

Для пропаганды вокального искусства, дальнейшего развития коллектива, поддержания его творческого потенциала, подтверждения статуса коллектива важно его участие в фестивалях и конкурсах.

II. Планируемый результат.

Ожидаемым результатом занятий в детском эстрадном вокальном коллективе является освоение учащимися ключевых компетенций, без которых невозможна деятельность современного человека в интеллектуальной, общественно-политической, коммуникационной, информационной и прочих сферах.

1. Музыкально-творческая компетенция.

Музыкально-творческая компетенция – это мотивационно-творческая активность в единстве с высоким уровнем развития музыкальных способностей, которые позволяют ей достигнуть прогрессивных социально и личностно значимых творческих результатов в одном или нескольких видах деятельности. Виды деятельности, являющиеся центральной составной частью музыкально-творческой компетенции:

- Певческая деятельность; слушание музыки; концертные выступления; оценка успешности (рефлексия).

Учебное содержание музыкально-творческой компетенции:

Общие умения	Певческая деятельность	Концертные выступления (реализация коммуникации)	Оценка успешности (рефлексия)
<ul style="list-style-type: none">- Умение сравнивать, обобщать, делать вывод;- Умение с голоса запоминать текст песен и программный материал;- Умение голосом выразить чувства;- Умение выразительно, эмоционально исполнить музыкальное произведение;- Умение работать с текстом, в том числе, иностранным;- Бережное отношение к слову;- Умение работать с фонограммой, микрофоном.	<ul style="list-style-type: none">- Умение точного интонирования;- Устойчивое певческое дыхание на опоре;- Умение удерживать ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;- Умение соблюдать высокую эстрадную позицию;- Умение певучего, напевного исполнения,- Четкая и ясная дикция, правильное артикулирование;- Умение слышать себя и других в общем звучании;- Чувство метра и темпа;- Умение ориентироваться в качествах певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и его воспроизведение.	<ul style="list-style-type: none">- Умение артистично выступать перед публикой;- Умение реализовывать поставленные цели;- Умение донести до слушателей музыкальный образ, смысл музыкального произведения.	<p>Умение оценивать собственное исполнение и выступления других относительно поставленной цели.</p>

При развитии музыкально-творческой компетенции используются педагогические технологии:

- Личностно-ориентированного обучения; проблемного обучения; игровая; интерактивного обучения; театральная.

Развитие компетентности общих умений.

Учебное содержание компетентности общих умений	Методы	Приемы
<ul style="list-style-type: none"> - Умение сравнивать, обобщать, делать вывод. - Умение с голоса запоминать текст песен и программный материал. - Умение голосом выразить чувства. - Умение выразительно, эмоционально исполнить музыкальное произведение. - Умение работать с текстом, в том числе, иностранным. - Бережное отношение к слову. - Умение работать с фонограммой, микрофоном 	Убеждение, упражнение, наблюдение, сравнение, сопоставление, показ, повторение, исполнение	Ситуация успеха, произнесение шепотом, акцентирование, исполнение «а капелла», голосообразующие движения, игровые ситуации

Развитие компетентности концертных выступлений.

Учебное содержание компетентности концертных выступлений	Методы	Приемы
<ul style="list-style-type: none"> - Умение артистично выступать перед публикой. - Умение реализовывать поставленные цели. - Умение донести до слушателей музыкальный образ, смысл музыкального произведения. - Умение создать сценический образ, правильно подобрав костюм. - Умение подобрать музыкальное произведение. - Умение культурно вести себя на сцене 	Повторение, упражнение, показ, наблюдение.	Видео- и аудиозапись, обсуждение выступления Использование фонограмм (-), импровизация

Развитие компетентности оценки успешности.

Учебное содержание компетентности оценки успешности	Методы	Приемы

Умение оценивать собственное исполнение и выступления других относительно поставленной цели	Упражнение, наблюдение, сравнение, анализ, сопоставление.	Игровые ситуации, импровизации.
---	---	---------------------------------

2. Компетенция личностного самосовершенствования.

Виды деятельности компетенции личностного самосовершенствования.:

- Школьные мероприятия (концерты, конкурсы); внешкольные городские мероприятия (фестивали, конкурсы), посещение концертов «живой музыки», игра на музыкальных инструментах.

Учебное содержание компетенции личностного самосовершенствования.

Школьные мероприятия (конкурсы, концерты)	Внешкольные городские мероприятия (фестивали, конкурсы)	Посещение концертов «живой музыки».	Игра на музыкальных инструментах
Умение не стесняясь, с желанием принимать участие в школьных праздниках	Умение достойно представить школу на городском и областном уровне	Умение и желание посещать концерты «живой» музыки	Овладение навыками элементарной ритмизации с помощью мелких перкусионных инструментов.

Педагогические технологии, методы и приемы развития компетенции личностного самосовершенствования.

Педагогические технологии	Методы	Приемы
Личностно-ориентированного обучения. Проблемного обучения. Игровая. Интерактивного обучения. Театральная.	Наблюдение, беседа, отчеты	Посещение концертов в качестве зрителей, участие в концертах, просмотр телепрограмм и видео.

3. Коммуникативная компетенция

Коммуникативная компетенция – это готовность получать в диалоге необходимую информацию, представлять и цивилизованно отстаивать свою точку зрения в диалоге и в публичных выступлениях на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям других людей. Коммуникативная компетенция на занятиях вокального коллектива – это еще и искусство общения с музыкальными произведениями. Музыкальные произведения на занятиях вокального коллектива – это предмет общения и средство общения. Воспринятый, осмысленный, осознанный, художественно исполненный музыкальный материал – это еще и результат коммуникативного общения.

Виды деятельности коммуникативной компетенции:

- Обсуждение; анализ текста песни, обобщение информации; оценка успешности (рефлексия).

Учебное содержание коммуникативной компетенции.

Общие умения	Обсуждение	Анализ текста, обобщение информации	Оценка успешности (рефлексия)
- Умение адекватно и уважительно выслушивать мнение членов коллектива и учителя - Умение уступить	Умение определять общие цели, намерения говорящего участника обсуждения	- Умение определить основную идею, смысл содержания текста песни, в том числе и на иностранном языке, намерения авторов.	- Умение оценить себя: что понял нового, что узнал, чему научился. - Умение делать вывод, итог. Оценить результаты относительно поставленной цели

Механизм оценки результатов:

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- мониторинг развития музыкальных способностей: диапазона, памяти, точности интонирования и пр.
- открытые занятия;
- сольные концерты;
- участие и победы в фестивалях, конкурсах.

4. Организационно-педагогические основы обучения.

Необходимые требования к проведению занятий:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся;
- целесообразное расходование времени на всех этапах занятия;
- применение различных методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между обучающимися и педагогом;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Воспитательный аспект работы с вокальным коллективом:

- работа с родителями – родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации и т.д.;
- участие в концертной деятельности как способ воспитать ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы, волю к победе.

5. Нормативные документы.

- Закон РФ «Об образовании»
- “Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей” — в редакции от 22.02.97 № 212;
- письмо Министерства образования РФ от 13.11.2000 г. № 813/28–16 “О рекомендациях для организаторов работы с детьми и подростками по месту жительства в современных условиях”;
- “Программа развития воспитания в системе образования России на 1999–2001 годы” (приказ Минобразования России от 18.10.99 №574);
- “Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей на 2001–2005 гг.” (распоряжение Правительства Российской Федерации от 27.12.2000 г. № 1847).

III. Содержание программы.

Эстрадное пение - один из наиболее массовых видов искусств, без которого не обходится ни один концерт или праздник. Востребованность юных исполнителей достаточно велика. Для занятий эстрадным вокалом необходимо наличие у ученика удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здорового голосового аппарата, артистических задатков.

Занятия в рамках данной программы состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, ознакомление с различными жанрами музыки, творчеством отдельных исполнителей; формирование понятий о правильном певческом дыхании, правильном формировании гласных; гласных в сочетании с согласными и т.д.

Практическая часть обучает практическим приемам исполнения песен.

На протяжении всего периода обучения у учащихся развивается тембровое чувство и мышление, пополняется ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, педагогом создаются условия, в которых учащийся

испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полетности, звонкости и вибрато голоса, а также естественности звучания. Необходимо развивать культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства.

Вся вокальная работа проводится на доступном учащимся материале.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащегося навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием начинается с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, с тщательным проговариванием слов, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Устранение этого недостатка – задача педагога.

1. Объем практических умений и навыков.

Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Формирование вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В результате освоения данной программы учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, учитывая рост и изменения физиологии юных артистов, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус». Освоение репертуара, включающего песни на разных языках и в разных стилях: джаз, латино, фолк и др. Уверенное исполнение партий в произведениях, включающих двухголосие. Освоение элементов трёхголосного пения.

В работе над вокализмами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

2. Методические рекомендации к программе.

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключением здесь являются детские голоса).

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, но также включает в себя элемент импровизации и творческого поиска на каждом уроке.

Каждое занятие предполагает следующие виды деятельности, образующие его структуру:

- вокальные упражнения (распевание), включающие в себя упражнения на работу дыхания, опоры звука, выработки чистой интонации, артикуляции,

строем, ансамблевым звучанием;

- работа над произведениями;
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как и у академических. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического *staccato* дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры — один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на *legato*.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы — свободны и активны.

В программу обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

Полезны упражнения в пределах терции — квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: **ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй** и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

3. Работа над произведением.

Работу над песней условно можно разделить на этапы, каждый из которых имеет свои методы и приемы. На первом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. С помощью выразительного исполнения песни, образного слова, беседы о характере музыки педагог стремится пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Важно, чтобы учащиеся почувствовали настроения, переданные в музыке, высказались о характере песни в целом, смене настроений в ее частях. Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить ребят на её выразительное исполнение, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

На втором этапе начинается собственно разучивание песни (на протяжении 3—5 занятий). Помимо наглядного и словесного методов здесь большое значение имеет практический метод. Учащиеся овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни,

выразительные нюансы. На этом этапе большую роль приобретают упражнения. Вначале учащиеся учатся по подражанию, поэтому показ педагогом приемов исполнения и закрепление их на упражнениях очень важны.

На третьем этапе работы с песней добавляется движение, танец, который помогает более точно раскрыть образ произведения, заложенный авторами.

Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые неизбежно снижают интерес детей к песне. Упражнение же, данное в игровой форме, помогает преодолеть трудности, приобрести певческие навыки. Упражнения, имеющие игровой характер, дети с удовольствием поют не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности и дома.

Формирование исполнительских умений и навыков необходимо осуществлять с учётом индивидуальных особенностей учащихся (возраста, темперамента, интересов и др.), активными методами обучения на целесообразно и методически правильно подобранном репертуаре, в сочетании групповых форм работы.

4. Выбор репертуара

Выбор репертуара для вокального коллектива – одна из самых важных и сложных задач для педагога. Сложная, потому что художественная ценность многих песен современных композиторов не всегда устраивают авторов программы. Поэтому мы сознательно включаем в репертуар лучшие произведения не только современной отечественной и западной эстрады, джаза и мюзиклов, но также ретро- и бардовской песни. Кроме того, используем авторские песни, написанные создателями программы специально для детей младшего и среднего возраста. Всё это способствует формированию целостной картины мирового музыкального процесса в сознании юных вокалистов, их высокого эстетического вкуса, творческой смелости, свободы и артистизма.

При составлении репертуарного плана коллектива учитываются вокальные данные его участников, и на этой основе подбирается репертуар, с постепенным его усложнением.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту вокального коллектива, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы;
- разумное соотношение песен на родном и иностранном языках.
- учет необходимости (частично репертуар зависит от праздничных дат, а также школьных праздников и мероприятий).

IV. Методическое обеспечение программы.V.

Материальная база:

- Специально оборудованный кабинет дополнительного образования и актовый зал гимназии;
- Синтезаторы YAMAHA PSR-550, CASIO PRIVIA PX 410R;
- Микрофоны шнуровые BEHRINGER, SHURE, радиомикрофоны ручные и головные UHF;
- Усилители, колонки, звуковой и световой пульты;
- Аудио, DVD плееры;
- Компьютер, ноутбук;
- Компьютерные программы ADOBE AUDITION 3.0, NERO.

Методические пособия:

- Афанасьева Л. А. Мастер-класс. Видео-пособие. СПб, 2010.
- Кашеваров В. Техника раскрепощения голоса для вокалиста. Обучающий видеокурс.
- Федорова Л. Р. Мастер-класс (аудиоуроки) М., 2014.
- Хачатуров В.Х. Детское эстрадное пение (видеокурс).
- Эстрадное пение // Примерная учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. М., 2012.
- Коротеева С.В. Мастер-класс (Видеокурс)
- Полтева И.Ю. Мастер-класс (Видеокурс)
- М. Кац. «Ваш голос» (книга + видеоуроки)
- Cheryl Porter. (Видео-распевки «Vocal Workout»)

VI. Список использованной литературы

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1998.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-Пб., 2000.
3. Карягина А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
4. Кац М. Ваш голос. М, 2017.
5. Коробко В.И. Вокал в популярной музыке // Учебное пособие. М., 1993.
6. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. М.; Л. 1977.
7. Павлицева О.П. Методика постановки голоса. М., 1999.
8. Риггз Сэт. Как стать звездой. СПб., 2006.
9. Станиславский К.С. Этика. Москва: ГИТИС, 2017.
10. Федонюк В.Г. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. СПб., 2003.
11. Тайны сценического слова. Журнал «Молодёжная эстрада» № 7-8-9, 2006.